

PROCEDURA DI VALUTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 240/2010, DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, SETTORE CONCORSUALE 10/I1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/05, AI FINI DELLA CHIAMATA QUALE PROFESSORE DI SECONDA FASCIA – CODICE PROCEDURA 900353.

ALLEGATO 1 AL VERBALE 2

SCHEDA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI

Nome e Cognome SIMONE CATTANEO

ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)	punti
Titolare corso Cultura Spagnola I e II Mediazione (40h.) presso l'Università degli Studi di Milano 2021/22 e 2022/23 e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	2,5
Titolare corso di Lingua e Letteratura Catalana presso l'Università degli Studi di Milano 2020/21 (40h) e 2021/22 e 2022/23 (20h.) e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	2
Titolare corso di Teoria e Tecnica della Traduzione Spagnola presso l'Università degli Studi di Milano (20h.) 2020/21 e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	0,5
Docente a contratto Cultura Spagnola II a Mediazione (60h.) presso l'Università degli Studi di Milano 2019/20 e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	1,5
Docente a contratto di Letteratura Spagnola Contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano 2015/16 (60h.), 2016/17 (60h.), 2017/18 (60h.), 2018/19 (60h.) e 2019/20 (40h.) e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	7
Docente a contratto di Lingua e Letteratura Catalana presso l'Università degli Studi di Milano 2017/17 (20h.), 2017/18 (40h.), 2018/19 (60h.) 2019/20 (20h) e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	3
Docente a contratto di Letteratura Spagnola (20h.) 2018/19 e 2019/20 presso la Civica Scuola Altiero Spinelli	0,5
Docente a contratto di Letteratura Spagnola (annualità) presso l'Università degli Studi di Milano 2015/16 (40h.) e partecipazione alla commissione per gli esami di profitto	0,5
Lezioni per il dottorato e conferenze come invitato (9)	0,5
Corso intensivo estivo di lingua spagnola programma U.E. Erasmus presso l'Università degli Studi di Milano 2007, 2008, 2009, 2010, 2013, 2014 e 2016 (tot. 225 h.)	1,5
Responsabile dei laboratori di Lingua e Cultura Spagnola (2012, 20h.), Lingua Spagnola (2010, 40h.) e Lingua Catalana (2015/16, 20 h.) presso l'Università degli Studi di Milano	0,5
Predisposizione delle tesi di laurea e di laurea magistrale, Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, Università degli Studi di Milano: - 6 elaborati finali di Laurea Triennale e 8 tesi di Laurea Magistrale in qualità di relatore; - 8 tesi di Laurea Magistrale in qualità di correlatore.	2,5
Co-direttore, con Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), di una tesi di dottorato (XXXVII Ciclo, matr. R13209) in regime di co-tutela tra l'Università degli Studi di Milano e la Universidad de Salamanca.	0,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	23

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 52,5) N.B.: Valutare esclusivamente le pubblicazioni inviate ai fini della valutazione e indicate nel relativo elenco	Tipologia	Punti
1. “Recuerdos coloniales en <i>La República fantástica de Annobón</i> (2017) de Francisco Zamora Lobo”, in José Martínez Rubio y Sara Santamaría Colmenero (eds.), <i>La herida imborrable. Memoria colonial en la España contemporánea</i> , Bern, Peter Lang, 2023 (in stampa).	Contributo in volume saggistico internazionale	4
2. “Does Google dream of connected sheep? La voz de las miríadas silenciosas en <i>Quédate este día y esta noche conmigo</i> (2017) de Belén Gopegui”, <i>Revista de Literatura</i> (articolo accettato dopo doppia peer review).	Articolo in rivista Scientifica internazionale, Fascia A	5
3. “Spazi chiusi e spazi precari nella recente narrativa spagnola”, in Nicoletta Brazzelli e Simone Cattaneo (ed.), <i>Voci oltre la soglia. Cartografie degli spazi chiusi tra memoria, letterature e culture</i> , Milano, Ledizioni, 2023, pp. 173-189.	Contributo in volume saggistico nazionale, con curatela	3
4. “El rojo (de una memoria que sangra) y el (género) negro en <i>pequeñas mujeres rojas</i> (2020) de Marta Sanz”, in Àlex Martín Escribà e Javier Sánchez Zapatero (ed.), <i>Philip Marlowe en la universidad. Estudios sobre género negro</i> , Madrid, Dyckinson, 2023, pp. 47-54.	Contributo in volume saggistico internazionale	3
5. “«Ya no hacemos historia. Hacemos sangría»: cuatro calas literarias en Benidorm entre turismo, simulacros, cutrez y vanguardia arquitectónica”, <i>Tintas. Quaderni di letterature ispaniche e ispanoamericane</i> , 11, 2022, pp. 19-60.	Articolo in rivista scientifica nazionale	2,5
6. “Massimo Bontempelli i Francesc Trabal: dues trajectòries heterodoxes que s’emmirallen trencant espills”, <i>Rivista Italiana di Studi Catalani</i> , 12, 2022, pp. 29-62.	Articolo in rivista scientifica nazionale, Fascia A	5
7. “«Ahora sé que soy un río y Europa y África son mis dos orillas»: la tensión cultural irresoluta de un sujeto ecuatoguineano nómada en <i>El porteador de Marlow. Canción negra sin color</i> (2007) de César Mba Abogo”, <i>Confluente. Rivista di studi iberoamericani</i> , XIV, 1, 2022, pp. 517-533.	Articolo in rivista scientifica nazionale, Fascia A	4
8. “«Mi casa en sus espejos»: refracciones de Carlos Barral y su botiga de Calafell en <i>La muchacha de las bragas de oro</i> de Juan Marsé”, <i>Cuadernos AISPI</i> , 19, 2022, pp. 15-32.	Articolo in rivista scientifica nazionale, Fascia A	5
9. “ <i>Nocilla Dream</i> (2006) de Agustín Fernández Mallo: una ‘heterotopografía’ del mundo globalizado”, <i>Rassegna Iberistica</i> , 43, 114, 2020. pp. 275-304.	Articolo in rivista scientifica nazionale, Fascia A	5
10. <i>LiteraTVra. Hibridaciones televisivas en la literatura española actual</i> , Valencia, Calambur, 2019.	Monografia	7
11. “Nuevo(s) realismo(s): telerealidad y ficción literaria en la narrativa española contemporánea”, in Lia Ogno (ed.), <i>Literatura. Nuevo realismo</i> , Firenze, Le Lettere, 2018, pp. 45-78.	Contributo in volume saggistico nazionale	3
12. <i>La cultura X. Mercado, pop y tradición. Juan Bonilla, Ray Loriga y Juan Manuel de Prada</i> , Madrid, Carpe Noctem, 2017.	Monografia	6
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		52,5

ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 17,5)	punti
Membro dal 4/2023 del centro di ricerca Geolitterae - L'immaginario spaziale tra letteratura e geografia, Università degli Studi di Milano.	0,5
Membro dal 3/2023 del progetto "Clecsi. Catalogo di letteratura catalana, spagnola e ispanoamericana. Traduzioni italiane del Novecento", Università degli Studi di Bari Aldo Moro.	0,5
Membro dal 2023 del progetto di ricerca "Letterature e linguaggi (inter)mediali: trasformazione, circolazione, combinazione", Università degli Studi di Milano (Linea 2).	0,5
Membro dal 2021 del gruppo di ricerca "MiraLab. Memoria e rappresentazione. Configurazioni antropologiche, culturali, didattiche, letterarie, linguistiche e storiche", Università degli Studi di Milano (Linea 2).	1
Partecipazione a convegni e seminari in Italia (8) e all'estero (7).	3,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	6

ATTIVITÀ GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (punteggio massimo attribuibile 5)	Punti
Caporedattore rivista accademica "Tintas" e Comitato scientifico collana accademica "Di/Segni" + Attività come valutatore	2
Organizzazione di congressi, conferenze, eventi e incontri in Italia e all'estero	1
Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Scienze della Mediazione Linguistica e Culturale dell'Università degli Studi di Milano (da marzo 2023).	0,25
Membro supplente della Consulta dei Ricercatori a Tempo Determinato, Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, Università degli Studi di Milano (2021-2023).	0,25
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	3,5

PUNTEGGIO TOTALE	85 PUNTI
-------------------------	-----------------